

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

*Beiaardconcert
door*

Tommy van Doorn

*zondag 4 augustus
14.30-15.30 uur*

*luisterplaats: Pastorietuin,
Duinendaal 2 Boxtel*



Programma

1. Paradisi en Paradis

- Pietro Domenico Paradisi (1707-1791) – Vivace
(uit: Sonate 10 in A-groot)
- Maria-Theresia von Paradis (1759-1824) – Sicilienne

2. Franse klavecimbelmuziek

- François Couperin (1668-1733) – Les folies françaises ou les dominos

3. Op reis

- Geert d'Hollander (1965) – Een aangename voois
(Fantasie over het VOC-lied 'Reis naar Oost-Indiën')

4. Songs met een exotisch tintje

- Mike Batt/Katie Melua – Nine million bicycles in Beijing
- Antônio Carlos Jobim – The girl from Ipanema

5. Vlaamse beiaardmuziek

- Jef Rottiers (1904-1985) – Ballade

6. Populaire klassiekers van Russische bodem

- Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893) – Dans van de suikerfee
(uit: De Notenkraker)
- Dimitri Sjostakovitsj (1906-1975) – The second waltz

7. Music that matters

- Metallica (James Alan Hetfield/Lars Ulrich) – Nothing else matters
- Queen (Freddie Mercury) – Bohemian Rhapsody

Bewerkingen:

*Staf Nees (1a), Moshé Lewkowicz (1b), Geert Bierling (2),
Elena Sadina (6a), Frank Steijns (6b), Audrey Dye (7a).*

Overige bewerkingen: Tommy van Doorn.

Toelichting

Het programma opent met een virtuoze en sprankelende klaviersonate van **Paradisi**, gevolgd door een lyrische 'Sicilienne' van bijna-naamgenoot Von **Paradis**.

'Les folies françaises ou les dominos' van **Couperin** is een reeks van dertien korte variaties die steeds een verschillend karakter of 'kleur' hebben. De 'folies' zijn blaadjes, 'dominos' kunnen hier beschouwd worden als divers gekleurde steentjes; in feite zijn het korte karakterstukjes. Achtereenvolgens hoort u: La Virginité - La Pudeur - L'Ardeur - L'Espérance - La Fidélité - La Persévérance - La Langueur - La Coquetterie - Les Vieux Galans et les trésoriers suranés - Les Coucous bénévoles - La Jalousie taciturne - La Frénésie, ou le Désespoir.

De Vlaamse componist en beiaardier **Geert d'Hollander** schrijft in een eigentijds idioom voor de beiaard. De fantasie 'Een aangename voois' is opgezet in drie delen. Nadat het oorspronkelijke achttiende-eeuwse lied, waarop deze compositie gebaseerd is, eenstemmig geklonken heeft, volgt het eerste deel waarin steeds ritmische flarden opwerken naar een climax. Het melancholische middendeel verklankt het verlangen om op een verre bestemming te zijn. Het ritmische derde deel beeldt de tekst 'Mijn vrolijk hart dat lacht' uit.

Tijdens het vierde onderdeel op dit programma hoort u twee melodieuze uit de populaire muziek. Het liefdesliedje 'Nine million bicycles' was een hit voor **Katie Melua** in 2005. Het wat oriëntaalse karakter werkt mooi op beiaard. Ook meer latin-achtige klanken werken goed op klokken, zoals de Braziliaanse standard 'The girl from Ipanema' van **Jobim**.

We keren terug naar Vlaamse beiaardmuziek met de 'Ballade' van **Jef Rottiers**. Grillige, virtuoze passages worden afgewisseld met lyrische tremolo-muziek; de zogenaamde 'gebonden zang op de beiaard.'

De werken van **Tsjaikovski** en **Sjostakovitsj** zijn alom gekend in het klassieke repertoire en behoren tot de onsterfelijke muziek die je binnen een ogenblik herkent en mee kunt zingen.

Ook muziek uit het pop/rock – zelfs metal – genre kan gespeeld worden op de beiaard. Sterker nog, het begrip 'heavy metal' lijkt uitgevonden voor de grote verzameling zware klokken van een beiaard! Het verbindende element tussen deze twee songs van **Metallica** en **Queen** is de tekst 'Nothing else matters', of bij Queen – met een tegengestelde betekenis – 'Nothing really matters'. Laten we het een positieve twist geven en dit benoemen als 'music that matters' – muziek die ertoe doet...!

CV van de uitvoerende

Tommy van Doorn (1990) is organist en beiaardier van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier onder meer het monumentale Smitsorgel (1842). In 2018 en 2019 valt hij regelmatig in als beiaardier van de Sint-Brigidakerk in Geldrop. Op zevenjarige leeftijd begon hij met pianolessen; vanaf zijn zeventiende nam hij orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich tevens in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Ben van Oosten, Kees van Houten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). Hij volgt de masterstudie beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Frans Haagen. Tevens studeert hij de master musicologie aan de Universiteit Utrecht.

Tommy van Doorn werkt als privé-muziekdocent en geeft orgelles bij Kunstkwartier Helmond. In 2018 behaalde hij de tweede prijs op het Internationale Beiaardconcours in Zwolle en Kampen. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel en is hij betrokken als artistiek adviseur.

Hij is voorzitter van de Stichting Smitsorgel Heilige Servatiuskerk, die zich inzet voor het behoud van het Smitsorgel (1852) in Schijndel. Ook is hij artistiek adviseur van de Stichting Kerkconcerten Boxtel. Zie ook www.tommyvandoorn.com

Eerstvolgende concerten:

zaterdag 10 augustus, 14.00 uur:	inloopconcert Alexander de Bie
zondag 25 augustus, 14.30 uur:	beiaardconcert Joost van Balkom
zondag 25 augustus, 16.00 uur:	orgelconcert Gerard Habraken
zaterdag 14 september, 14.00 uur:	inloopconcert Tommy van Doorn (orgel en harmonium)
zondag 22 september, 16.00 uur:	orgelconcert Harry van Wijk
zondag 13 oktober, 16.00 uur:	orgelconcert Peter Waldner